

Каникулы



ОЖИВШИЕ РИСУНКИ

«Необязательно хорошо рисовать, нужно лишь иметь при себе желание, и всё получится», – такими словами начался мастер-класс в Музее изобразительных искусств, в который мы отправились 21 июня.

С самого порога мы обратили внимание на картины, развешенные по всему огромному и светлому холлу. Сложилось впечатление, что мы попали в совсем иной мир.

Мы прошли в просторную комнату, на столе нас ждали нетронутые красные листы бумаги и сточенные пастельные мелки, которыми, по-видимому, было нарисовано немало картин.

Все приготовились к работе. Пока мы увлечённо рассматривали комнату, к нам незаметно присоединилась женщина, которая представилась Еленой. Мы сразу поняли, что это опытный художник, любящий своё дело. Она с душой рассказала нам о своей нелёгкой профессии,

поделилась опытом и парочкой советов для новичков, например:

- *Не бойся перерисовывать, бумага всё стерпит.*

- *Не критикуй свою работу до того, как закончишь её. Иначе можешь разочароваться в собственных силах и оставить свои попытки научиться рисовать.*

Сначала были споры по поводу того, что же нарисовать, но вскоре мы остановились на теме цветов. Стремление создать картину заставило многих поверить в свои силы! Так, вместе с Еленой мы шаг за шагом воспроизводили настоящий ше-



девр. Мы улавливали каждое движение мастера, тщательно повторяя за ней. И не заметили, как на нашей картине с помощью лёгких мазков «вырос» пышный пион, а вслед за ним скромная ромашка и спокойный тюльпан. От количества мелков разбежались глаза, но мы использовали только самые яркие цвета. Пастелью мы словно оживляли наше творение. Так от зелёного мелка появились нежные стебельки и листочки, от жёлтого – цветущий нарцисс. Наш натюрморт заиграл новыми, свежими и насыщенными красками.

В конце мастер-класса было очень радостно смотреть на наши работы: у всех они получились летними и непохожими друг на друга. При одном только взгляде на них поднимается настроение!

В конце мастер-класса было очень радостно смотреть на наши работы: у всех они получились летними и непохожими друг на друга. При одном только взгляде на них поднимается настроение!

**Эля Кюльмяуома, д. Рауталахти
Фото Даши Бакаевой
и Леры Шинкевич**

Читай в этом номере:

**«И как туда
еще никто
не провалился?!» 2**

**«Интересно
больше, чем
трудно» 3**

**Я и плакала, и
смеялась 4**

«И как туда ещё никто не провалился?!»



Идя по улицам Петрозаводска, мы своей дружной шумной компанией вышли на широкую площадь. В предвкушении чего-то захватывающего я вдохнула поглубже и посмотрела на ребят. Они обсуждали, что нас ждёт.

Мы подошли к высокому светлому зданию Музыкального театра Республики Карелия. Вожатые ещё раз напомнили нам, чтобы мы внимательно слушали экскурсию и не отбивались от группы. Ребята дружно кивнули и вошли в здание. Я осмотрелась. Некоторые уселись на удобные диванчики, а те, кому меньше всего повезло – на ступеньки.

Вскоре мы начали путешествие по миру Музыкального театра, слушая экскурсовода. После зеркального зала нас привели в зрительный, где рассказали о его устройстве.

– И как туда ещё никто не провалился?! – воскликнул кто-то из ребят, когда мы подошли к оркестровой яме, которая находилась под сценой. Все разглядывали её и музыкальные инструменты в ней с неподдельным интересом.

Нам также показали место, за которым

работает главный человек театра – режиссёр – режиссёрский пульт. На нём было много кнопочек. Но еще больше нас заинтересовал реквизит и декорации, созданные вручную мастерами-художниками. Лошади, мельницы и многое другое... Ребята, которые уже успели посмотреть все декорации, вышли на сцену. Вид был шикарный. Зал украшала огромная люстра – одна из настоящих достопримечательностей Музыкального театра. По словам экскурсовода, эта люстра, сделанная из хрусталя, весит 800 килограмм.

Ещё в начале экскурсии нам сказали, что мы «поднимемся в одно интересное место». Мы прошли через лабиринт коридоров и вышли к ступенькам, устремляющимся вверх.

Вторым удивительным местом театра стал старый лифт. На нём нам покатались не удалось, потому что он ветхий, и мы

были вынуждены подниматься вверх с помощью собственных мышц. По пути к заветному «интересному месту» мы заглянули в балетный класс. Удивительно: на работу в театр приезжают ребята из Японии! Походить нам по этому классу не удалось – там на полу особое покрытие.

Вскоре нам сказали, что мы идём на несуществующий шестой этаж! Ребята застонали. Ступеньки их совершенно не радовали, но выбора не было. Мы осилили этот нелёгкий подъём и добрались до места, в котором рождаются декорации. Вся бутафория создаётся силами всего лишь двух хрупких женщин. Они также создают макеты сцен к спектаклям.

Мы устали и были рады, что всё закончилось. Нам ещё предстоял долгий путь в общежитие...

Яна Орловская, пос. Калевала
Рис. Shoori-subaru.ru

Совершенству нет предела

Мы познакомимся с молодой девушкой Татьяной Ольшанниковой, настоящим профессионалом своего дела, человеком, отдавшим полжизни танцам и занятиям с детьми. Она хореограф с огромным опытом и талантом.

– Татьяна Леонидовна, как считаете, танцорами рождаются или всё-таки становятся?

– Танцорами, на мой взгляд, рождаются, но становятся только те, у кого есть огромное желание. Конечно, можно и родиться танцором, но в любом случае, нужно в себе это постоянно развивать.

– Какими качествами должен обладать хореограф?

– Он, конечно, должен уметь танцевать и вкладывать своё мастерство в работу. Трудолюбие – одно из самых важных качеств, потому что мы практически целый день проводим в зале. Без

терпения никуда (*смеётся*), а ещё целеустремленность!

– Сколько времени должны уделять тренировкам танцоры, чтобы добиться успеха?

– Чем больше, тем лучше, совершенству нет предела!

– Как вы пришли в эту непростую профессию?

– С пяти лет начала танцевать, с семи начала получать образование. Затем долго училась (*улыбается*), но это того стоило.

– Много ли у Вас свободно-го времени?

– Нет, его катастрофически не хватает: занимаюсь люби-



мым делом, всё время сочиняю, готовлюсь к урокам и стараюсь делать их всё интереснее.

– А откуда черпаете вдохновение для создания новых танцев?

– Из всего, что окружает, начиная, прежде всего, с детей!

– Почему именно работа с детьми Вас привлекла, ведь это очень ответственно?

– С ними интересно, особенно с маленькими, они же такие непосредственные, непредсказуемые и не такие, как взрослые. Порой очень сложно, но и интересно!

– Какой, на ваш взгляд, самый интересный стиль танца?

– Они все хороши по-своему, все сложные. Балет, классический танец, – легкость, грация, изящество. Очень красивый вид искусства. Но в последнее время меня тянет к современному стилю, да и детям нравится! Но и, конечно, народный танец – я начинала именно с народного коллектива. Жаль, что с каждым годом это направление теряет свою популярность, а ведь это наши истоки...

– Как считаете, что дают детям занятия танцами?

– Все сразу же думают – фигура, осанка, растяжка... Но я считаю, что в первую очередь такие занятия дисциплинируют, если ответственно относиться ко всему этому, воспитывают характер и желание добиться своей цели!

Саша Волкова, Питкяранта,
Эля Кюльмялуома,
пос. Рауталаhti
Фото o-tat-la.wixsite.com

«ИНТЕРЕСНО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТРУДНО»



Часто встречаете людей с богатым внутренним миром и уймой терпения, да ещё с индивидуальным подходом к каждому? Так вот, наш герой обладает всеми этими качествами!

Его зовут Олег Романов, и он уже больше шести лет работает в Театре кукол Республики Карелия. В этой смене лагеря «Юные виртуозы» он ведёт занятия для театралов. Мы задали ему несколько вопросов, на которые он с радостью ответил.

– Олег Николаевич, как давно Вы работаете в театре?

– С 2003 года, как только поступил в институт, и сразу начал работать.

– Нравится Ваше дело?

– Да, конечно! Невозможно же столько лет заниматься одним и тем же, если это не нравится. Вообще рекомендую Вам всем заниматься только тем, что нравится.

– В каком возрасте вы поняли, что хотите связать свою жизнь с театром?

– Я, наверное, до сих пор не совсем уверен, что хочу связать всю свою жизнь с ним. Но, может быть, это отличительная черта всех творческих людей. Они всегда мечтают, что-то ищут. Думаю,

надо интересоваться, где в жизни будет лучше.

– Сколько свободного времени отнимает ваша профессия?

– Всё! У меня нет свободного времени.

– Какие качества должны быть в ребёнке, который занимается в театральном кружке?

«...рекомендую Вам всем заниматься только тем, что нравится».

– Качества? Я думаю, абсолютно любые. Люди все разные. Главное, чтобы им самим нравилось и хотелось заниматься театром.

– Сложно обучать детей, ведь все они такие разные?

– Да, трудно, но интересно. Но интересно больше, чем трудно.

По мнению ребят из лагеря, Олег Николаевич – позитивный человек, с отличным чувством юмора. Его голова всегда полна идей. Он умеет мотивировать. Словом, отличный наставник. Олег – яркий пример для подражания!

Лера Шинкевич,
п. Поросозеро,

Настя Чукова, д. Рауталаhti
Фото Леры Шинкевич

Играли ли вы в такой команде, где каждый готов помочь друг другу? Доводилось ли Вам бывать в лагере?

Пирамида из наших рук



20 июня в лагере «Юные виртуозы» мы занялись коллективной творческой деятельностью. Перед игрой разделились на четыре команды. За ребятами внимательно следили молодые вожатые. Вскоре каждый смог проявить логику и смекалку, упорство и умение работать в команде. Были такие станции: «Япония», «Рим», «Греция» и многие другие, но это вовсе не означало, что участникам придётся отправиться в путешествие.

Наша команда была очень дружной и сплоченной! Каждый прислушивался к мнению других. Но как и у всех, у нас были свои трудности. Самым сложным этапом стала станция «страна Россия», где было три круга, и в них всей командой нужно было поместиться. Мы очень долго думали, что делать с третьим кругом, ведь он был таким маленьким. И так пробовали, и сяк, но вот нам на ум пришло поместить в него наши ладони. Мы прошли этап и побежали дальше.

Самой интересной станцией, по мнению большинства, оказалась «страна Египет»: нужно было построить пирамиду Хеопса и Сфинкса. При этом нам не сказали, из чего строить эти сооружения. Это должна была решить каждая команда самостоятельно: одни строили пирамиду из рук, другие выстраивались по росту.

Было очень интересно, ни один человек не сидел сложа руки: все разгадывали загадки, преодолевали различные препятствия. Мы лучше узнали друг друга!

Настя Чукова, д. Рауталаhti
Foto social-world.at

Живая искорка

Это происходит каждый вечер, изо дня в день. Мы собираемся все вместе и проводим этот странный и мистический обряд. Ребята берутся за руки и медленно входят в малоосвещённую комнату.

– Это был лучший день! Но есть одно «но»...

– Мне всё понравилось!

– А я вот думаю иначе...

Маленький огонёк ползёт по кругу и уже почти заканчивает свой путь. Ребята передают свечу бережно и аккуратно.

И вот вожатый ставит её в центре круга и начинает тянуть лагерную песню. Обнявшись, все остальные подхватывают давно заученные строки:

– Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно. Струна осколком эха пронзит тугую высь...

Мы тушим свечу, и таинственное собрание заканчивается. После этого все ребята бредут в комнаты и готовятся ко сну.

Лежа в кровати, можно понять, как нам дорог каждый момент, проведённый в лагере. Как же все-таки «здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

Лера Шинкевич, п. Поросозеро

КНИЖНЫЙ ОМОНИМ



«Калевала» – название известного эпоса, который заставляет окунуться в мифологию древних карелов и финнов. Но это название не только эпоса, но и наименование кинотеатра.

Сначала назову некоторые его плюсы. Вы сможете здорово отдохнуть и почувствовать себя героем фильма. Ведь в кинотеатре имеется аппаратура, поддерживающая хороший звук, самый большой в городе экран и зал, который не пропускает свет. К тому же в нём можно весело провести время и поесть в кафе.

Кстати, уже довольно давно, с лета 2015, на втором этаже открылся арт-уголок «Agriculture club», где проходят интересные события города. Например, там я видел выступление жонглеров с ножами и принимал участие в интервью с режиссером и сценаристом спектакля «Невеста ворона», прошедшего в 2016 году.

Но минусы кинотеатра «Калевала» в том, что крупные премьеры показывают недолго. Исключение составляют мультфильмы и фильмы для возраста 0-12 лет. Еще из-за ремонта соседнего кафе в зале во время показа были слышны посторонние звуки. Но на данный момент ремонт закончен, и сейчас ничто не может помешать зрителям наслаждаться кино. Также очень жаль, что второй зал закрыли. Поэтому сейчас в кинотеатре в одно время проходит лишь один фильм.

Но при всем этом «Калевала» предлагает нам доступные билеты, хороший звук и уютный зал.

Максим Иванов, Петрозаводск
Фото Леры Шинкевич

Я И ПЛАКАЛА, И СМЕЯЛАСЬ

Каждый в жизни хотя бы раз смотрел мультфильмы, у любого из нас есть любимый сюжет.

19 июня в кинотеатре «Калевала» показывали «Тачки 3». Мы решили узнать у ребят мнение о мультфильме и заодно поинтересоваться, с какой тачкой каждый из них мог бы сравнить себя.



Эрика, 12 лет:

– Впечатления великолепные. Я фанатею от него. У меня даже есть игрушка «Молния Маккуин». Но больше мне по душе Круз: меня ставят всегда не на то место, на которое я хочу. Хочу добиваться большего, но меня ставят ниже.

Полина, 15 лет:

– Мультфильм был для малышей, поэтому, если будут смотреть дети, им обязательно понравится. Но мне нет. Я хотела бы посмотреть что-нибудь повзрослее. Но оценивать сам сюжет как критик не могу, большую часть мультфильма проспала.

Я бы сравнила себя с двумя сумасшедшими тачками, болеющими за Молнию Маккуин, потому что они отличаются от всех, как и я.

Арина, 16 лет:

– Мультфильм очень понравился. Я и плакала, и смеялась при просмотре. Мне больше нравится Круз, потому что она целеустремленная, как и я. А ещё у неё такой же красивый голос, как и у меня.

Миленка, 11 лет:

– Впечатление были не очень, потому что я смотрела его уже. Сравнила бы себя со Штурмом. Он очень быстрый, яркий и современный. Я считаю себя такой же.

Яна Орловская, пос. Калевала, Даша Бакаева, пос. Амбарный
Фото muzyka-muzyka.ru

МАФИЯ, ЛИЗУН И КОМЕНДАНТША

– **Город засыпает...** – сказал ведущий. Все ребята, закрыв глаза, ждут того момента, когда Убийца покажет именно на тебя. Или же Доктор промахнётся с выбором.

Большая часть участников лагеря «Юные виртуозы» собралась в комнате №3 после загруженного дня. Летняя смена началась.

Самым интересным оказалось то, что в «Мафию» играл только один мальчик среди десятка девочек. Игра продолжалась весь вечер. Тот, кому попался Мирный житель, от нечего делать крутит колёсики от чемодана, мнёт в руках холодного «желеестого» лизуна или просто сидит, дожидаясь прихода мафии.

– Стой!..

Плюх. Лизун на полу. Катя стоит и улыбается. Её уже «убили».

Сами Мафиози не привлекают к себе внимания и сидят тихо. При этом они выиграли уже три игры. Доктор лечит не того. Комиссар прав, но голосовать не может.

– Город засыпает, просыпается...

Тут в комнату вошла комендантша. И веселье закончилось. Со словами: «Готовимся ко сну!», – она выгнала всех «лишних» из комнаты. Но это не сильно огорчило. Ведь завтра вечер будет веселее.

Даша Доршакова, Сегежа